

VII

**RASSEGNA  
D'ARTE  
DEL  
MEZZOGIORNO**



**VIII** **RASSEGNA  
D'ARTE  
DEL  
MEZZOGIORNO**

SOTTO L'ALTO PATRONATO  
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

---

PRESIEDUTA  
DALL'ON. PROF. ELIO ROSATI  
E DIRETTA  
DA MARIO E ATTILIA MENICHINI

---

**ARTISTI DI NAPOLI  
DELLA GIOVANE GENERAZIONE**

MUSEO PIGNATELLI

**ANTOLOGICA DI C. A. RUSSO**

PROMOTRICE SALVATOR ROSA

---

**NAPOLI**  
MARZO / APRILE 1972

**COMITATO D'ONORE:** SEN. PROF. AMINTORE FANFANI, PRESIDENTE DEL SENATO; ON. DR. SANDRO PERTINI, PRESIDENTE DELLA CAMERA; ON. DR. EMILIO COLOMBO, PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI; ON. PROF. FRANCESCO DE MARTINO, V. PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI; SEN. AVV. GIACINTO BOSCO, MINISTRO PER LE POSTE E TELECOMUNICAZIONI; ON. DR. MARIO FERRARI AGGRADI, MINISTRO DEL TESORO; SEN. AVV. EUGENIO GATTO, MINISTRO PER LE REGIONI; SEN. AVV. SILVIO GAVA, MINISTRO PER L'INDUSTRIA E COMMERCIO; ON. DR. MATTEO MATTEOTTI, MINISTRO PER IL TURISMO E SPETTACOLO; ON. DR. RICCARDO MISASI, MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE; ON. PROF. ALDO MORO, MINISTRO DEGLI ESTERI; ON. PROF. FLAMINIO PICCOLI, MINISTRO DELLE PARTECIPAZIONI STATALI; ON. PROF. LUIGI PRETI, MINISTRO DELLE FINANZE; ON. PROF. FRANCO RESTIVO, MINISTRO DELL'INTERNO; SEN. ING. CAMILLO RIPAMONTI, MINISTRO PER LA RICERCA SCIENTIFICA; ON. PROF. PAOLO EMILIO TAVIANI, MINISTRO DELLA CASSA PER IL MEZZOGIORNO; ON. AVV. DARIO ANTONIOZZI, SOTTOSEGRETARIO ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO; ON. DR. BERNARDO D'AREZZO, SOTTOSEGRETARIO ALLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI; ON. DR. FRANCO EVANGELISTI, SOTTOSEGRETARIO AL TURISMO E SPETTACOLO; ON. DR. ANGELO SALIZZONI, SOTTOSEGRETARIO AGLI ESTERI; ON. DR. ADOLFO SARTI, SOTTOSEGRETARIO AGLI INTERNI; ON. AVV. VINCENZO SCARLATO, SOTTOSEGRETARIO AI LAVORI PUBBLICI; ON. ANGELO ABENANTE, SENATORE DELLA REPUBBLICA; ON. DR. CARLO FERMARIELLO, SENATORE DELLA REPUBBLICA; ON. ING. GERARDO CHIARAMONTE, SENATORE DELLA REPUBBLICA; ON. AVV. MARIO PALERMO, SENATORE DELLA REPUBBLICA; ON. PROF. GASPARE PAPA, SENATORE DELLA REPUBBLICA; ON. DR. GIORGIO AMENDOLA, DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON. PROF. DOMENICO CONTE, DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON. DR. ANTONIO D'AURIA, DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON.

DR. MARIA ANTONIETTA MACCIOCCHI; DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON. DR. GIORGIO NAPOLITANO, DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON. VINCENZO RAUCCI, DEPUTATO AL PARLAMENTO; ON. PROF. STEFANO RICCIO, DEPUTATO AL PARLAMENTO; AVV. VINCENZO MANCINO, PRESIDENTE DELLA REGIONE CAMPANA; AVV. MARIO GOMEZ D'AYALA, VICE PRESIDENTE DELLA ASSEMBLEA REGIONALE CAMPANA; PROF. GERARDO DE MICHELE, SINDACO DI NAPOLI; AVV. CIRO CIRILLO, PRESIDENTE DELL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NAPOLI; DR. CARLO ALI, INTENDENTE DI FINANZA DI NAPOLI; PROF. LUIGI BARLETTA, PROVVEDITORE AGLI STUDI DI NAPOLI; DR. ALBERTO DEL PIERO, PRESIDENTE DELL'AZIENDA TURISMO DI NAPOLI; PROF. RAFFAELLO CAUSA, SOPRINTENDENTE ALLE GALLERIE DELLA CAMPANIA; AVV. LUIGI TORINO, PRESIDENTE DELL'E.P.T. DI NAPOLI; DR. STANISLAO FUSCO, PRESIDENTE DEL BANCO DI NAPOLI; DR. GINO CERIANI, PRESIDENTE ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI NAPOLI; COMM. GIUSEPPE RICCARDI, PRESIDENTE DELLA MOSTRA FILATELICA EUROPA; AVV. ANTONIO CARPINO, VICE SINDACO DI NAPOLI; DR. TULLIO CERCIELLO, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; DR. GIUSEPPE CONFORTI, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; DR. GIUSEPPE FERRAZZOLI, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; PROF. GIUSEPPE GALASSO, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; DR. SALVATORE GARGIULO, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; ING. BRUNO MILANESI, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; DR. CARLO VANIN, ASSESSORE AL COMUNE DI NAPOLI; DR. ARMANDO DE ROSA, ASSESSORE ALLA PROVINCIA DI NAPOLI; AVV. RENATO BENINCASA, CONSIGLIERE COMUNALE DI NAPOLI; DR. NINO FANTINI, CONSIGLIERE COMUNALE DI NAPOLI; DR. ANDREA GERICCA, CONSIGLIERE COMUNALE DI NAPOLI; COMM. GUSTAVO TROISI, CONSIGLIERE COMUNALE DI NAPOLI; DR. MAURIZIO VALENZI, CONSIGLIERE COMUNALE DI NAPOLI; DR. ANTONIO COLACURCI, CONSIGLIERE DELL'AZIENDA TURISMO DI NAPOLI.

**Selezione Critica:**

PAOLO RICCI,  
NICOLA SPINOSA,  
RENATO BARISANI,  
VITALIANO CORBI;

**Segreteria Generale:**

ATTILIA MENICHINI POLITO;

**Ufficio Stampa:**

MAX VAJRO e  
NICOLA ROMANO;

**Pubbliche Relazioni:**

MARIO FLORO - FLORES;

**Catalogo:**

MARIO MENICHINI;

**Collocamento delle Opere:**

PAOLO RICCI e  
NICOLA SPINOSA;

**Affiche:**

SALVATORE MICHELINO;

**Progetto dell'Allestimento:**

SALVATORE FARINA;

**Realizzazione:**

ANTONIO e  
EDOARDO TENE;

**Tecnici:**

ANTONIO NOCERA,  
ANTONIO CARELLI,  
MICHELE RUOPPO;

**Effetti di Luce:**

AMEDEO COCCO,  
FERDINANDO BRANDI,  
ANTONIO CERASUOLO;

**Referenze Fotografiche:**

MIRAFOTO - Napoli,  
PEDICINI - Napoli;

**Trasporti:**

ANGELINI - Roma,  
AURIEMMA - Napoli;

**Assicurazione:**

GENERALI - Venezia;

**Stampa e Zinchi:**

LITOGRAFIA LUONGO,  
Tel. 323532 - Napoli.

BRUNO DONZELLI

ANTONIO DE CORE

GIANNI DE TORA  
ANTONIO SICILIANO

ALDO VAGLIO

GIOVANNI SPINIELLO  
ANDREA COLAJANNI

ANTONIO DAVIDE

PIGNATELLI, LISTA,  
VEDOVA

TRAMONTO  
DELL' INFORMALE

PAOLO PRISCIANDARO

MARIO FORTUNATO

LONGOBARDO,  
CRISTIANO, MARINO

Bruno Donzelli parte da Leger per arrivare alla pop-art. Ma la sua pittura, pur condizionata (in una certa misura) dai gusti e dalle poetiche alla moda (il che, del resto, nei giovani, è una esigenza che scaturisce da curiosità vitali), non ha mai perduto un certo sapore di autenticità, un cipiglio popolare (non pop), e quell'accensione cromatica che ricorda i fantasiosi numeri che i venditori ambulanti napoletani adoperano come preziosi per le loro bancarelle di frutta. Da ciò il tono familiare e quasi « ovvio » delle sue figurazioni e la loro curiosa caratterizzazione « partenopea ». Affine all'operazione di Donzelli è quella di De Core il quale costruisce « apparati » festaioli che sembrano ispirati ai trofei di fiori di carta inalberati dei venditori di cozze, a Piedigrotta. Siamo, dunque, ancora nell'area di una pop, in certo senso, dialettale; alla quale, sia pure con accentuazioni meccanicistiche, si richiama anche Gianni De Tora, mentre Antonio Siciliano, con i suoi « collages » pittorici, tenta di realizzare una specie di simultaneità, di stile futurista, con qualche inserimento informale. Il « Ritratto per una crocefissione » di Aldo Vaglio recupera i modi di un certo espressionismo, tipico della nuova figurazione americana (John Paul Jones, ad esempio). Giovanni Spiniello contamina provocatoriamente la sua grafica intimista con elementi tecnologici e le radiografie di elementi vegetali. Andrea Colajanni è un delicato confezionatore di giochi grafici ispirati al Kandinsky geometrico. Antonio Davide, con le sue misurazioni geologiche, allude probabilmente ai guasti operati dalla speculazione sulla natura. Al neoplasticismo mondrianiano si ispira anche Italo Pignatelli, mentre Pietro Lista costruisce « cieli » artificiali piuttosto sinistri. Le strutture di Roberto Vedova ricalcano i segni audiotelvisivi e sono soprattutto un solerte gioco di pazienza.

Sintomatico ci sembra il fatto della quasi totale scomparsa dell'informalismo: un segno — ci sembra — del superamento di una poetica che, specie a Napoli, degenerò nell'exasperazione del naturalismo e dell'istintivismo, vecchi mali di una cultura artistica chiusa e provinciale. Tracce informali si ritrovano tuttavia in Paolo Prisciandaro, le cui opere risentono però soprattutto dell'arte « brutta » e di Dubuffet. Informale, ma con accentuazioni alla Klein si possono definire queste opere di Mario Fortunato, che come grafico, si rifà piuttosto al momento « nucleare » di Fontana. Preziosi e sapienti sono i dipinti di Guglielmo Longobardo, ispirati al momento più raffinato di Afro. Filomena Cristiano opera invece sul piano del naturalismo astratto, mentre Gabriele Marino realizza, con la pittura a spruzzo, immagini di un pittoricismo cartellonistico, con scomposizioni di piani vagamente pop.

**Artisti invitati:**

ABLEO (CARMINE LIMATOLA)  
GIANCARLO ALTAMURA  
ATTIVO ARTISTI COMUNISTI  
MATHELDA BALATRESI  
RAFFAELE BAVENNI  
FELICE LUCIO BIFULCO  
RENATO BOZZAOTRA  
GIANNETTO BRAVI  
MARGHERITA CAFIERO  
RAFFAELE CANORO  
FRANCESCO CARDALESI  
LUCIANO CARUSO  
CAMILLO CATELLI jr.  
VIRGINIA CATELLI  
CENTRO OPERATIVO BI  
GIANNI CESARINI  
GIUSEPPE CILENTO  
ANDREA COLAJANNI  
FILOMENA CRISTIANO  
LAURA CRISTINZIO  
ANTONIO DAVIDE  
VINCENZO MARIA  
DE BERNARDO  
ANTONIO DE CORE  
ATTILIO DEL GIUDICE  
MARIO DE LUCA  
CRESCENZO DEL VECCHIO  
GIANNI DE TORA  
PASQUALE DI CATERINO

MARIO DI GIULIO  
FABIO DONATO  
BRUNO DONZELLI  
VINCENZO ESPOSITO  
SERGIO FERGOLA  
EDOARDO FERRIGNO  
LUIGI FOGLIA MANZILLO  
ANTONIO FOMEZ  
ETTORE FORESTIERE  
MARIO FORTUNATO  
BRUNO GALBIATI  
ANTONIO GALLINARO  
GIANLUIGI GARGIULO  
ROCCO GRASSO  
SIGFRIDO HÖBEL  
MIMMO IODICE  
ANTONIO LAURO  
MARINELLA LETICO  
PIETRO LISTA  
GIOVANNI LIZIO  
GUGLIELMO LONGOBARDO  
MARIA FRANCESCA  
MACCHIATO  
LUIGI MAINOLFI VIII  
GIUSEPPE MARANIELLO  
GABRIELE MARINO  
GIUSEPPE MASSA  
ROSARIA MATARESE  
LUIGI MAZZELLA  
SALVATORE NUZZO  
GINO OLIVIERI

ANNIBALE OSTE  
MIMMO PALADINO  
ROSA PANARO  
AULO PEDICINI  
OSCAR PELOSI  
FELICE PIEMONTESE  
ITALO PIGNATELLI  
FRANCESCO PAOLO  
PRISCIANDARO  
CARMINE REZZUTI  
GIOIA RICCI  
FRANCO ROTELLA  
GIOVANNI RUBINO  
MIMMA RUSSO  
ITALO SCELZA  
LORENZO SCOLAVINO  
QUINTINO SCOLAVINO  
ANTONIO SICILIANO  
GIOVANNI SPINIELLO  
REMO STASI  
ASSUNTA TESTAMENTO  
ANNA TRAPANI  
RICCARDO TRAPANI  
ALDO VAGLIO  
ROBERTO VEDOVA  
FRANCO VERGINE  
SERGIO VISCO  
SALVATORE VITAGLIANO  
NUNZIANTE VITALE  
DONATO VITIELLO  
LUIGI VOLLARO

ta quando non c'è più separazione di essa con la realtà. Una sorta di « auto-natura » sintatticamente certa per cui *se incontrate Del Vecchio uccidetelo*, visto che nella migliore delle ipotesi è lo specchio delle vostre false coscienze, del vostro internazionalismo del silenzio nato dall'impotenza, del vostro seme emigrato verso un mattatoio che è la vostra stessa cultura (...).

**Luca (Luigi Castellano)**



**Gianni De Tora**

nato a Caserta nel '41, risiede a Napoli.

(...) La direzione essenziale della ricerca di Gianni De Tora appare bene evidente. Tale direzione risulta anche dal confronto che si può fare tra le opere che si collocano all'inizio di questa fase nuova e quelle — recentissime — che ne indicano i primi esiti.

Voglio dire che il senso di marcia è dato da un progressivo riassorbimento di residui di un linguaggio che sommarariamente si potrebbe indicare come bozzettistico ancora a beneficio di una più coerente assunzione di modi formali pertinenti all'iconosfera urbana, all'*imagerie* di massa. Modi che, in De Tora, come in altri giovani italiani ed europei, del resto, hanno la loro origine in un determinato recepimento della irruzione *pop* degli anni Sessanta. Bisogna avvertire subito, però, che

questo recepimento non appare contrassegnato da passività, o da esteriore smania di aggiornamento. Che qualche scotto in tale direzione, De Tora lo abbia pagato, o magari debba ancora pagarlo, può anche essere rilevato; ma non direi che la cosa varchi il limite di tolleranza, per così dire; d'altra parte, non si vede come possano davvero effettuarsi gratuitamente, da un pittore, passi di così radicale mutamento espressivo e formale senza scontare, ai margini della ricerca, qualche prezzo (...).

**Antonio Del Guercio**



**Pasquale Di Caterino**

nato a Casal di Principe (Ce) nel 1945 risiede a Casal di Principe.

(...) Questo pittore merita un cenno particolare perché mi sembra un talento già maturo. La sua opera, di un realismo graffiante ed incisivo, che ricorda alcuni pittori del nord America e anche certi messicani, è ispirata agli aspetti crudeli della realtà quotidiana e agli atteggiamenti che l'uomo assume, schiacciato ed annichilito dalla società dei consumi. Una tematica *pop*, certamente. Ma il giovane artista napoletano la esprime con convincente novità e autenticità di linguaggio e con un plasticismo chiuso, serrato, intenso, che rivela una notevole cultura



Gianni De Tora: Establishement.